

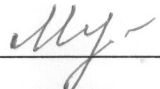
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Управление образования Администрации ГО г. Уфа Республики Башкортостан

МАОУ Школа №130


РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей начальных
классов

 Г.З. Малявина

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 И.В. Фаррахова

Протокол № 1

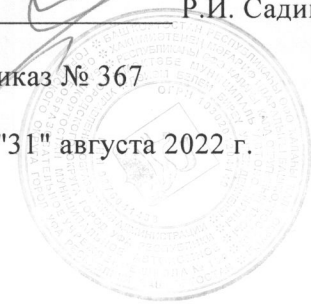
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Школа № 130 г. Уфа

 Р.И. Садиков

Приказ № 367

от "31" августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«МУЗЫКА»

(ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Составители: ШМО учителей начальных классов
МАОУ Школа № 130

Уфа 2022

АКТУАЛЬНОСТЬ И НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Хоровое пение – наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д.Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс – хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское Хоровое Общество. Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, Всероссийское Хоровое Общество ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Хоровое пение – наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность – пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

– приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

– развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

– формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

– воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

– расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

– понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

– формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

– гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

– улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

– создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

– получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

ВАРИАНТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Хоровые занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 0,5 ч 1 раз в неделю в каждом классе: 1 класс – 16,5 ч, 2-3 классы – по 17 ч в год.

Основное содержание занятий – пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают ученики, которые проявляют интерес к данному виду музицирования.

По форме проведения занятия подразделяются на три типа:

1) комбинированное занятие – коллективная вокально-хоровая работа;

2) сводная репетиция;

3) концертное выступление.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности,

нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порожденных ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями).

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Жанры музыкального искусства	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX–XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт.
Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам. Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи.
Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины – обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. Творческие встречи с композиторами-земляками. Участие в региональных смотрах-

	композиторов-земляков.	конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края.
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня.
Классическая музыка	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, Д. Каччини, Д. Перголези, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра.	Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина.	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. Поиск информации о современных композиторах – авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Ковалея, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на

	Плешака, и др.	основе исполняемых произведений. Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).
--	----------------	--

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже. Приведённый перечень произведений является ориентировочным. Педагог может корректировать, видоизменять и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения:

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

Русские народные песни

Во поле берёза стояла.

А я по лугу Кукушечка.

Ой, вставала я ранёшенько.

Котя, котенька-коток.

Заинька.

Коровушка.

Не летай, соловей.

Перед весной.

Как пошли наши подружки.

Пойду лук я полоть.

Ой, на море.

Музыка народов России, других народов мира

Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

Дождик, уймись! Молдавская народная песня.

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.

Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.

Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

Шесть утят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.
Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.
Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.
Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.
Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.
Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.
Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). Колыбельная. Окликание дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

Песни современных композиторов

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.
Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.
Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.
Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.
Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.
Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.
Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.
Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.
Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.
Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.
Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.
Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.
Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.
Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.
Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.
Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.
Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.
Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

2 год обучения:

Упражнения, распевания

Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Русские народные песни

Как на тоненький ледок.
Ай, на горе дуб, дуб.
Ходила младёшенька.
Вдоль по улице молодчик идёт.
Как у наших у ворот.
На горе-то калина.
Пошла млада за водой.
Ты, живи, Россия!

Музыка народов России, других народов мира

Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татарина.

Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.

Гусли. Марийская народная песня.

Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

Журавель. Украинская народная песня.

Ай-я жу-жу. Латвийская народная песня.

На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова.

Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.

Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

Перепёлочка. Белорусская народная песня.

Савка и Гришка. Белорусская народная песня.

Птичий ужин. Литовская народная песня.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

Русская и зарубежная классика

За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.

Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

Расскажи мотылёк. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского.

Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.

Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

Мишка. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Песни современных композиторов

Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

Наша страна – красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.

Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.

Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон.

Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина.

Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки.

Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.

Тигр вышел погулять. Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского.

Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.

Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.

Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

Тимоти-Тим. Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.

Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.

Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.

Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.

Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.

Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.

Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и телеграмма. Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.

Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л.

Зубковой.

3 год обучения:

Упражнения, распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки, слуховые упражнения.

Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

Русские народные песни

Я с комариком.

Посею лебеду на берегу Блины.

Во поле рябинушка стояла Дома ль воробей.

Дрёма.

В сыром бору тропина.

Не летай, соловей (двухгол.).

Как на тоненький ледок (двухгол.).

Со вьюном я хожу (канон).

Во поле берёза стояла (канон).

У меня ль во садочке (канон).

Музыка народов России, других народов мира

Мёд. Башкирская народная песня.

Шаль вязала. Башкирская народная песня.

На лодочке. Башкирская народная песня.

Весна. Татарская народная песня.

На лужке. Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татарина.

Здравствуй, степь! Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.

Ой, как в поле выросла берёза. Белорусская народная песня.

Видишь розу. Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.

Дождик. Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.

Колечко. Греческая народная песня.

Хор нашего Яна. Эстонская народная песня.

Охотничья шуточная. Польская народная песня.

Кадэ Руссель. Французская народная песня.

Пастушья (канон). Французская народная песня.

Братец Яков (канон). Швейцарская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Старый добрый клавишин. Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.

Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.

Комар один, задумавшись. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.

Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.

Колыбельная. Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.

Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

Детская песенка (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.

Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.

Забавная (Первая тетрадь, соч. 14). Дождик, дождик (Вторая тетрадь, соч. 18) Музыка А. Лядова, слова народные.

Спи, дитя моё, усни. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

Звёздочки. Музыка В. Калининкова, слова народные.

Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.

Песни современных композиторов

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Колыбельная (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Качели. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

Кукла заболела. Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.

Ласточка. Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

Весёлый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.

Давайте верить в чудо. Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.

Песня солнышка. Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова.

Кого я уважаю. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

Лунные коты. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Про сверчка. Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.

Эта капелька дождя (из хоровой сюиты «Песенки весенние»). Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

Летняя песенка. Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой.

Музыкант-турист. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова.

Всё в порядке. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.

Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Овощи. Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.

Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского

Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.

Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.

Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова.

Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.

Песенка о лете (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Антошка (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

4 год обучения:

Упражнения, распевания

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха. Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия.

Русские народные песни

Скворцы прилетели.

Я на камушке сажу.

Виноград в саду цветёт.

В тёмном лесе.

Звонили звоны.

Былина о Добрыне.

Зимний вечер (двухгол.).

Светит месяц (двухгол.).

Ах, вы, сени (двухгол.).

Все мы песни перепели (двухгол.).

Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.).

Посею лебеду на берегу (двухгол.).

На горе-то калина (двухгол.).

В сыром бору тропина (канон).
У ворот, воротиков (канон).

Музыка народов России, других народов мира

Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.

Роща на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня. Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.

Весна пришла. Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова.

Виноград мой, виноград! Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.

Вей, ветерок! Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.

У реки гуляет моё стадо. Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.

Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

Луна и туча. Японская народная песня.

Колыбельная («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.

Где пропадал ты, чёрный барашек? Польская народная песня (канон).

Русская и зарубежная классика

Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.

Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.

Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Звонче жаворонка пенье. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.

Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

Журавель. Солнышко. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.

Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.

Песни современных композиторов

Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.

Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.

Солнце скрылось за горою. Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова.

Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.

Птичий рынок. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.

Лягушки поют. Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

Карабас и тарангас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.

Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.

Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.

Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В. Сулова.

Баба-Яга. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского.

Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.

Подснежник. Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.

Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират. (Из цикла «Живой уголок».) Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

В некоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П.

Синявского.

Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор – не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор – это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем – высшая цель хорового музицирования»¹.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся – творческий коллектив. Хоровое пение – один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять

поручения, подчиняться;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

– ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

– планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

– выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

– самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

– исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

– понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

– петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

– исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

– владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

– петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

– ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

– выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

1 год обучения

- 1) петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) исполнять простые песни детского репертуара, с сопровождением;
- 3) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 4) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 5) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 6) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 7) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 8) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 9) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую нотную запись;
- 10) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- 11) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- 12) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- 13) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

2 год обучения

- 1) выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
- 2) исполнять несложные песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одностольные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;
- 3) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положением подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани);
- 4) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
- 5) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
- 6) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
- 7) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
- 8) уметь прохлопать пульс, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;
- 9) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;
- 10) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
- 11) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков;
- 12) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы

музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука – нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

13) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

14) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.

3 год обучения

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

3) исполнять различные по уровню сложности (в т. ч. с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одnogолосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

4) уметь исполнить самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2-3 любимые песни;

5) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

6) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

7) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

8) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

9) развивать свой музыкальный слух и голос, сознательно относиться к учебно-тренировочным заданиям, упражнениям; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

10) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

11) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

12) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

13) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

14) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

15) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района.

4 год обучения

1) совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в т. ч. в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в т. ч. сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

3) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения *a capella* соло, небольшим

ансамблем, в том числе двухголосно;

4) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;

5) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп – вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи – не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

6) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному одновременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

7) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

8) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

9) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

10) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

11) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

12) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

13) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *a capella*;

14) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;

15) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

Тематический блок/раздел	Кол-во часов	Основное содержание	Основные формы и виды деятельности обучающихся
Музыка рождается из тишины.	0,5	Слух – главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука.	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.
Ритм	0,5	Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти.	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах.
Петь приятно и удобно!	0,5	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр – руководитель хора. Значение дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова).	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок.
Песня – звучащее слово	2	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки.	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции.
Хор – созвучие голосов	2	Человеческий голос – самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки – основа напевной мелодии. Кантилена (<i>legato</i>). Унисон.	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (<i>legato</i>). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2-3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии.
Мы играем и поём	0,5	Музыка – игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением.

		игровыми элементами.	
Скоро, скоро Новый год!	2	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения. Репетиция к концерту. Новогодний урок-концерт.	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением <i>non legato</i> . Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Исполнение выученных песен.
Музыкальные слоги	0,5	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок.	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки.
Мой диапазон	0,5	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».
Праздник бабушек и мам	2,5	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата. Репетиция к концерту. Урок-концерт для мам.	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен. Исполнение выученных произведений перед родителями.
Песня, танец, марш	2,5	Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца,

		Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок.	марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения.
Песня в подарок	2,5	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок. Репетиция к концерту. Праздник «Последний звонок».	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен. Выступление перед выпускниками школы.

2 КЛАСС

Тематический блок/раздел	Кол-во часов	Основное содержание	Основные формы и виды деятельности обучающихся
«Реприза» после «паузы»	1	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год.	Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т.д.
Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания. Вокальные упражнения на слоги «лэ», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, <i>legato</i> , <i>non legato</i> , звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент.	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради.
Музыкальный слух	1	Слуховые игры на различение количества	Определение на слух, называние осваиваемых теоретических

		одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки.	элементов, их узнавание на материалах знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука – нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов.
<i>A capella</i>	1,5	Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни <i>a capella</i> . Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения.	Слушание, просмотр, аудио и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров <i>a capella</i> . Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i>). Освоение навыков пения <i>a capella</i> . Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений <i>a capella</i> .
Мы играем и поём	1	Народные песни-игры <i>a capella</i> . Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах. Ритмический аккомпанемент, партитура.	Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения. Запись придуманного ритмического аккомпанемента на доске, в нотную тетрадь.
Рождество	2,5	Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи <i>legato</i> и <i>non legato</i> . Репетиция к концерту. Рождественский урок-концерт.	Разучивание народных рождественских песнопений <i>a capella</i> и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением <i>legato</i> и <i>non legato</i> . Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.)). Выступление перед воспитанниками ДОУ.
Мой голос	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.	Пение выученных песен и попевок, Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».

Наш край	2,5	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе.	Исполнение фольклорных попевок и песен <i>a capella</i> , песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание – сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе.
Народная музыка в творчестве русских композиторов	2,5	Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты.	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа).
Хор на сцене	0,5	Подготовка к посещению и посещение концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатлений от концерта.	Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия беседа по результатам посещения концерта.
Звонкое лето	2,5	Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмические рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок. Репетиция к концерту. Урок-концерт «Да здравствуют, каникулы!».	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение). Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, театрализация. Выступление перед родителями.

3 КЛАСС

Тематический блок/раздел	Кол-во часов	Основное содержание	Основные формы и виды деятельности обучающихся
«Реприза» после «паузы»	1	Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая установка, дыхание, дикция. Повторение песен о Родине, родном крае. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год.	Работа по нотной записи, артикуляция на «р» стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы. Согласование и воплощение исполнительского плана песен.
Распевание – хоровая зарядка	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани,

(новый комплекс упражнений)		Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>a capella</i> , интервал.	мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Записи новых распеваний в тетради.
День народного единства	2,5	Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок <i>crescendo</i> . Репетиция к концерту. Урок-концерт, посвящённый Дню народного единства.	Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания). Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений. Работа над звуковедением <i>legato, non legato, marcato, crescendo</i> . Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Выступление на концерте.
Канон	1,5	Одноголосие и многоголосие. Канон – простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песниканоны. Умение слушать свой и другой голос.	Слушание, просмотр, аудио и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i> , одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов.
Ритмический канон	1	Ритмический канон, ритмическая партитура. Правила записи многоголосной музыки.	Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слух и по нотной записи. Запись придуманного ритмического аккомпанемента в нотную тетрадь.
Музыкальный слух	1	Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги.	Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации – допеть фразу до тоники. Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов.
Двухголосие	2	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски. Двухголосные попевки, народные песни, песни	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).

		современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах.	Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами.
Музыкальная форма	1	Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста.	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание новых песен с акцентом на строение произведения, его музыкальную форму.
Школьный смотр-конкурс	3	Подготовка конкурсной программы. Репетиция. Выступление.	Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Участие в смотре-конкурсе хоровых коллективов школы.
Музыка театра и кино	3	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов. Озвучиваем мультфильм.	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация. Творческий проект (групповая работа).

4 КЛАСС

Тематический блок/раздел	Кол-во часов	Основное содержание	Основные формы и виды деятельности обучающихся
Распевание	0,5	Повторение знакомых распеваний, упражнений.	Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, <i>legato</i> . Корректировка чистоты интонации.
Школьные песни о главном	2,5	Песни школьной тематики, посвящённые учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции. Репетиция. Праздничный концерт на День учителя.	Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конферансом. Выступление перед учителями школы.
Распевание (новый комплекс упражнений)	0,5	Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствование унисона, хорового ансамбля, пение <i>a capella</i> , пение на два голоса,	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный

		в т.ч. терцовые вторы, каноны. Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>a capella</i> , одноголосие, могоголосие, канон, интервал.	звук, на слог, с названием нот. Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооценка на основе согласованных критериев. Записи новых распеваний в тетради.
Двухголосие	2	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски, гетерофония. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах.	Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками.
Классическая музыка	2,5	Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений.	Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении.
Музыкальная форма	2	Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата). Принципы контраста, сопоставления, вариационности.	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения. Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения.
Музыка народов мира	2	Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе. Образцы различных видов двухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски).	Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в т. ч. в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса).
День Победы	3	Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике. Репетиция. Выступление.	Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация. Участие в праздновании Дня Победы (в школе/в парке на празднике)

			и т.д.).
Музыка театра и кино	2	Песни из мультипликационных и художественных фильмов. Наш музыкальный видеофильм.	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация. Творческий проект (групповая работа).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Музыка рождается из тишины.	0,5	0	0	Устный опрос;
2.	Ритм.	0,5	0	0	Устный опрос;
3.	Петь приятно и удобно! «Петь приятно и удобно» (Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова).	0,5	0	0	Устный опрос;
4.	Песня – звучащее слово. «Во поле береза стояла» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
5.	Песня – звучащее слово. «Не летай соловей» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
6.	Песня – звучащее слово. «Сел комарик на дубок» (белорусская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
7.	Песня – звучащее слово. «Весна» (армянская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
8.	Хор – созвучие голосов. «Коровушка» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
9.	Хор – созвучие голосов. «Сурок» (Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского).	0,5	0	0	Устный опрос;
10.	Хор – созвучие голосов. «Веснянка» (украинская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
11.	Хор – созвучие голосов. «Под луной» (Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова).	0,5	0	0	Устный опрос;
12.	Мы играем и поём.	0,5	0	0	Устный опрос;
13.	Скоро, скоро Новый год! «Зимний сад» (Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина).	0,5	0	0	Устный опрос;
14.	Скоро, скоро Новый год! «Новый год» (Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской).	0,5	0	0	Устный опрос;
15.	Скоро, скоро Новый год! «Дед	0,5	0	0	Устный

	Мороз» (Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко).				опрос;
16.	Скоро, скоро Новый год! Урок-концерт.	0,5	0	0,5	Творческая работа;
17.	Музыкальные слоги.	0,5	0	0	Устный опрос;
18.	Мой диапазон.	0,5	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Праздник бабушек и мам. «Серебряная трель» (Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой).	0,5	0	0	Устный опрос;
20.	Праздник бабушек и мам. «Веснушки» (Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной).	0,5	0	0	Устный опрос;
21.	Праздник бабушек и мам. «Самая хорошая» (Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой).	0,5	0	0	Устный опрос;
22.	Праздник бабушек и мам. «Мама и солнце» (Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова).	0,5	0	0	Устный опрос;
23.	Праздник бабушек и мам. Урок-концерт.	0,5	0	0,5	Творческая работа;
24.	Песня, танец, марш. «Ой, вставала я ранёшенько» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
25.	Песня, танец, марш «Колокольчики» (Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой).	0,5	0	0	Устный опрос;
26.	Песня, танец, марш. «Там, вдали за рекой», «Птичка» (Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева).	0,5	0	0	Устный опрос;
27.	Песня, танец, марш. «Раз, два, три, четыре, пять» (чешская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
28.	Песня, танец, марш. «Вечный огонь» (Музыка А. Филипченко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной).	0,5	0	0	Устный опрос;
29.	Песня в подарок. «Димкины песенки (цикл для детей)» (Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой).	0,5	0	0	Устный опрос;

30.	Песня в подарок. «Песенка лъвѣнка и черепахи (из мультфильма «Как лъвѣнок и черепаха пели песенку»)» (Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова).	0,5	0	0	Устный опрос;
31.	Песня в подарок. «Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»)» (Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова).	0,5	0	0	Устный опрос;
32.	Песня в подарок. «Наша песенка простая» (Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен).	0,5	0	0	Устный опрос;
33.	Песня в подарок. Урок-концерт.	0,5	0	0,5	Творческая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		16,5	0	1,5	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	«Реприза» после «паузы». Повторение.	0,5	0	0	Устный опрос;
2.	«Реприза» после «паузы». «За рекою старый дом» (Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского).	0,5	0	0	Устный опрос;
3.	Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений).	0,5	0	0	Устный опрос;
4.	Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений).	0,5	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Музыкальный слух. Слуховые игры.	0,5	0	0	Устный опрос;
6.	Музыкальный слух. «Тигр вышел погулять» (Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского).	0,5	0	0	Устный опрос;
7.	А capella. «Вдоль по улице молодчик идѣт» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
8.	А capella. «Перепѣлочка» (белорусская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
9.	А capella. «Журавель» (украинская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;

10.	Мы играем и поём. «Весенняя песенка» (Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова).	0,5	0	0	Устный опрос;
11.	Мы играем и поём. «Расскажи мотылёк» (Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского).	0,5	0	0	Устный опрос;
12.	Рождество. «Расскажи мотылёк» (Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского).	0,5	0	0	Устный опрос;
13.	Рождество. «Тишина» (Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева)	0,5	0	0	Устный опрос;
14.	Рождество. «Гном» (Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой). «Пёстрый колпачок» (Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой).	0,5	0	0	Устный опрос;
15.	Рождество. «Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»)» (Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева).	0,5	0	0	Устный опрос;
16.	Рождество. Урок-концерт.	0,5	0	0,5	Творческая работа;
17.	Мой голос.	0,5	0	0	Устный опрос;
18.	Мой голос.	0,5	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Наш край. «Ты, живи, Россия!» (русская народная песня). «Домик над речкой» (Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина).	0,5	0	0	Устный опрос;
20.	Наш край. «Родина моя» (Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина).	0,5	0	0	Устный опрос;
21.	Наш край. «Наша страна – красавица». (Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной).	0,5	0	0	Устный опрос;
22.	Наш край. «Наш край. Музыка» (Д. Кабалецкого, слова А. Пришельца).	0,5	0	0	Устный опрос;
23.	Наш край. «Здравствуй, Родина моя!» (Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева).	0,5	0	0	Устный опрос;
24.	Народная музыка в творчестве русских композиторов. «Как у наших у ворот» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;

25.	Народная музыка в творчестве русских композиторов. «Дедушка» (башкирская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
26.	Народная музыка в творчестве русских композиторов. «Золотистые купавки» (Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки).	0,5	0	0	Устный опрос;
27.	Народная музыка в творчестве русских композиторов. «Сорока», «Петушок» (Первая тетрадь, соч. 14) (Музыка А. Лядова, слова народные).	0,5	0	0	Устный опрос;
28.	Народная музыка в творчестве русских композиторов. «Мишка» (Музыка В. Калинникова, слова народные).	0,5	0	0	Устный опрос;
29.	Хор на сцене.	0,5	0	0	Устный опрос;
30.	Звонкое лето. «Верблюд-путешественник», «Зайчишка, волчонок и телеграмма» (Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова).	0,5	0	0	Устный опрос;
31.	Звонкое лето. «Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»)» (Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой).	0,5	0	0	Устный опрос;
32.	Звонкое лето. «Солнечный зайчик» (Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь).	0,5	0	0	Устный опрос;
33.	Звонкое лето. «Дружат дети всей земли» (Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова).	0,5	0	0	Устный опрос;
34.	Звонкое лето. Урок-концерт.	0,5	0	0,5	Творческая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	1	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	«Реприза» после «паузы». Повторение пройденного.	0,5	0	0	Устный опрос;
2.	«Реприза» после «паузы». «Осень» (Музыка В. Калинникова, слова	0,5	0	0	Устный опрос;

	неизвестного автора).				
3.	Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений).	0,5	0	0	Устный опрос;
4.	Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений).	0,5	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	День народного единства. «Во поле рябинушка стояла» (русская народная песня). «Ой, как в поле выросла берёза» (белорусская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
6.	День народного единства. «Мёд» (башкирская народная песня). «Весна» (татарская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
7.	День народного единства. «На лужке» (марийская народная песня). «Здравствуй, степь!» (калмыцкая народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
8.	День народного единства. «Победа радость нам несёт» (Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова).	0,5	0	0	Устный опрос;
9.	День народного единства. Урок-концерт.	0,5	0	0,5	Творческая работа;
10.	Канон. «Со вьюном я хожу (канон)» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
11.	Канон. «Во поле берёза стояла (канон)» (русская народная песня). «У меня ль во садочке (канон)» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
12.	Канон. «Пастушья (канон)» (французская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
13.	Ритмический канон. «Галя по садочку ходила» (Музыка Ю. Литовко, слова народные).	0,5	0	0	Устный опрос;
14.	Ритмический канон. «Лягушки» (Музыка Ю. Литовко, слова народные).	0,5	0	0	Устный опрос;
15.	Музыкальный слух.	0,5	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Музыкальный слух. «Мир» (Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой).	0,5	0	0	Устный опрос;

17.	Двухголосие. «Не летай, соловей (двухгол.)» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
18.	Двухголосие. «Как на тоненький ледок (двухгол.)» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
19.	Двухголосие. «Малиновка» (Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера).	0,5	0	0	Устный опрос;
20.	Двухголосие. «Охотничья шуточная» (польская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
21.	Музыкальная форма.	0,5	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Музыкальная форма. «Весёлый колокольчик» (Музыка В. Кикты, слова В. Татарина).	0,5	0	0	Устный опрос;
23.	Школьный смотр-конкурс. Подготовка конкурсной программы.	0,5	0	0	Устный опрос;
24.	Школьный смотр-конкурс. Совершенствование исполнения.	0,5	0	0	Устный опрос;
25.	Школьный смотр-конкурс. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров.	0,5	0	0	Устный опрос;
26.	Школьный смотр-конкурс. Репетиция.	0,5	0	0	Устный опрос;
27.	Школьный смотр-конкурс. Школьный концерт.	0,5	0	0,5	Творческая работа;
28.	Школьный смотр-конкурс. Школьный концерт.	0,5	0	0,5	Творческая работа;
29.	Музыка театра и кино. «Музыкальная шкатулка» (Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова).	0,5	0	0	Устный опрос;
30.	Музыка театра и кино. «Антошка (из мультфильма «Весёлая карусель»)» (Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина).	0,5	0	0	Устный опрос;
31.	Музыка театра и кино. «Песенка о лете (из мультфильма «Дед Мороз и лето»)» (Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина).	0,5	0	0	Устный опрос;
32.	Музыка театра и кино. Озвучиваем мультфильм.	0,5	0	0	Устный опрос;
33.	Музыка театра и кино. Озвучиваем	0,5	0	0	Самооценка

	мультфильм.				с использованием «Оценочного листа»;
34.	Музыка театра и кино. Презентация творческого проекта.	0,5	0	0,5	Творческая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	2	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Распевание.	0,5	0	0	Устный опрос;
2.	Школьные песни о главном. «Песня первоклассника» (Музыка Э. Ханока, слова И. Шаферана).	0,5	0	0	Устный опрос;
3.	Школьные песни о главном. «Учат в школе» (Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского).	0,5	0	0	Устный опрос;
4.	Школьные песни о главном. «Кто добрее всех на свете» (Музыка и слова Л. Мельниковой).	0,5	0	0	Устный опрос;
5.	Школьные песни о главном. «В некоторой школе в некотором классе» (Музыка А. Журбина, слова П. Синявского).	0,5	0	0	Устный опрос;
6.	Школьные песни о главном. Урок-концерт.	0,5	0	0,5	Творческая работа;
7.	Распевание (новый комплекс упражнений).	0,5	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Двухголосие. «Ах, вы, сени (двухгол.)» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
9.	Двухголосие. «Все мы песни перепели (двухгол.)» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
10.	Двухголосие. «На горе-то калина (двухгол.)» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
11.	Двухголосие. «Светит месяц (двухгол.)» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;

12.	Классическая музыка. «Тоска по весне» (Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской).	0,5	0	0	Устный опрос;
13.	Классическая музыка. «Легенда» (Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева).	0,5	0	0	Устный опрос;
14.	Классическая музыка. «Майский день» (Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева).	0,5	0	0	Устный опрос;
15.	Классическая музыка. «Воскресный день». (Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина).	0,5	0	0	Устный опрос;
16.	Классическая музыка. «Солнышко» (Музыка В. Калинникова, слова народные).	0,5	0	0	Устный опрос;
17.	Музыкальная форма. «Птичий рынок» (Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского).	0,5	0	0	Устный опрос;
18.	Музыкальная форма. «Форель» (Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова).	0,5	0	0	Устный опрос;
19.	Музыкальная форма. «Былина о Добрыне» (русская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
20.	Музыкальная форма. «Музыкант» (Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова).	0,5	0	0	Устный опрос;
21.	Музыка народов мира. «Луна и туча» (японская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
22.	Музыка народов мира. «Виноград мой, виноград!» (молдавская народная песня)	0,5	0	0	Устный опрос;
23.	Музыка народов мира. «Санта-Лючия.» (итальянская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
24.	Музыка народов мира. «Весна пришла» (узбекская народная песня).	0,5	0	0	Устный опрос;
25.	День Победы. «Земля, где мы живём» (Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова). «Катюша» (Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского).	0,5	0	0	Устный опрос;
26.	День Победы. «День Победы» (Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновна).	0,5	0	0	Устный опрос;
27.	День Победы. «Вот солдаты идут» (Музыка К. Молчанова, слова В.	0,5	0	0	Устный опрос;

	Львовского).				
28.	День Победы. «Десятый наш десантный батальон» (Музыка А. Шнитке, слова Б. Окуджавы). «Прадедушка» (Музыка А. Ермолова, слова М. Загота).	0,5	0	0	Устный опрос;
29.	День Победы. Урок-концерт в парке	0,5	0	0,5	Устный опрос;
30.	День Победы. Урок-концерт в парке.	0,5	0	0,5	Творческая работа;
31.	Музыка театра и кино. «Пусть всегда будет солнце» (Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина).	0,5	0	0	Устный опрос;
32.	Музыка театра и кино. «Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»)» (Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина).	0,5	0	0	Устный опрос;
33.	Музыка театра и кино. Наш музыкальный видеофильм.	0,5	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Музыка театра и кино. Представление творческого проекта.	0,5	0	0,5	Творческая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	2	

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Сборник текстов песен.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. – М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. – М., 1953.
4. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. – Л., 1977.
5. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1-4 классы. – М., 1964.
6. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1997.
8. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
9. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. – М., 1964.
10. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка, 1966. – 87 с.
11. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2003.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
13. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. – М., 1999.
14. Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М.: Музыка, 1969. – 90 с.
15. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2016. – 104 с.
16. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. – М. 1952.
17. Соколов В. Г. Работа с хором. – М. 1983.
18. Струве Г. А. Музыка для всех. – М., 1978.
19. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М. 1986.
20. Струве Г. А. Школьный хор. – М. 1981.
21. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
22. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
23. Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: school-collection.edu.ru
2. Каталог цифрового образовательного контента: educont.ru
3. Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа»: resh.edu.ru
4. Библиотека нот и музыкальной литературы OrpheusLib: lib-notes.orpheusmusic.ru
5. Классическая музыка, опера и балет: belcanto.ru
6. Сборник текстов детских песен tatsel.ru
7. Детские песни childsong.narod.ru/
8. Культура России: научно-образовательный портал: russianculture.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук, интерактивная доска, проектор, аудиопроигрыватель, колонки, сборники песен.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Ноутбук, звуковая аппаратура, сборники песен.